

Valencia acoge el próximo sábado los primeros conciertos del IV Concurso de Música Antigua *Before Beethoven Emergents*

El ensemble La Trifora actuará a las 18 horas y el cuarteto vocal Fabulare lo hará a las 19:30 horas

Desde 2022 esta iniciativa que impulsa la soprano valenciana Èlia Casanova se ha consolidado como una plataforma para los grupos y solistas emergentes de música antigua

El ganador grabará su primer álbum profesional con La Tendresa Records además de ofrecer varios conciertos y disfrutar de una cuenta PRO en Redmusix.com

Valencia, 20 de enero de 2026.

La ermita de Santa Lucía de Valencia acoge el próximo sábado 24 de enero los primeros conciertos de la cuarta edición del Concurso de Música Antigua Before Beethoven Emergents 2026, un proyecto que impulsa la soprano valenciana Èlia Casanova con el objetivo de dar oportunidades a los jóvenes intérpretes y formaciones musicales de música antigua y facilitarles su incorporación al ámbito profesional.

Tras una complicada selección entre todos los aspirantes a participar en esta edición, finalmente han sido cuatro las formaciones semifinalistas que actuarán el 24 de enero y el 7 de febrero en este espacio que gestiona la Confraria de Santa Llúcia de València y cuya entrada es gratuita.

El primer concierto será este sábado 24 a las 18 horas y en él podremos escuchar al ensemble La Trifora que presenta el programa *Música sin fronteras* a través del cual explora la música instrumental sin texto de Italia y Francia a partir de tres de los manuscritos medievales más famosos, y que abarcan desde el *Manuscrit du Roi* (siglo XIV), pasando por el *Códice de Londres* (finales del siglo XIV / principios del XV) hasta el *Códice de Faenza* (siglo XV). Sus miembros, que han actuado ya en diferentes países europeos y que próximamente lo harán en el Samstagsmusiken am Schlingermarkt de Viena, mostrarán la riqueza tímbrica de esa época mediante flautas soprano, contralto y tenor, una flauta doble, la vielle, adufe y tamburello, así como el arpa de quijadas (*scacciapensieri*).

Ese mismo sábado a las 19:30 horas tendrá lugar el concierto del segundo grupo semifinalista del concurso, el cuarteto vocal Fabulare. Bajo el título *Músicas de paz y batalla* Fabulare propone un viaje para introducirnos en la cultura de la guerra y la paz del Renacimiento europeo a través de su música. El programa de este concierto incluye obras que gritan a las armas, que exaltan los ideales caballerescos, pero también que imploran la paz firmadas por Clément Janequin, Mateo Flecha, Jacob Handl o Francisco Guerrero, entre otros.

El concurso continuará el sábado 7 de febrero en este mismo espacio con otros dos conciertos a cargo de los dos otros semifinalistas. En el primero, a las 18 horas, actuará el Dúo Colibri (dúo violas de gamba) que ofrecerá *Ecos de un Sueño Perdido*. Una referencia a la fantasía de los sueños humanos que recrearán con la música de Johann Schenck, Sainte-Colombe, Tobias Hume, Marin Marais...

El último semifinalista del Concurso actuará a las 19:30 horas. Los intérpretes Pablo Arévalo Pérez y Pau Cutanda Suñén interpretarán *Tiempo de Primavera*, un programa integrado por Sonatas para violín y bajo de José Herrando con el que reivindican a este compositor de origen valenciano que pronto se trasladó a Madrid, y que es una figura tan enigmática como clave en el desarrollo de la música instrumental del Barroco en el territorio hispánico.

El jurado de esta edición está formado por David Antich (concertista y profesor de flauta de pico), Èlia Casanova (soprano especializada en música antigua) y Mónica de Quesada (miembro del Patronato de Les Arts). Ellos serán los encargados de seleccionar a los grupos que participen en la gran final del concurso que se celebrará el 22 de febrero en la Sala Alfonso El Magnánimo del Centre Cultural La Beneficencia de Valencia.

El ganador grabará un disco con La Tendresa Records

La edición de 2026 del Concurso de Musica Antigua Before Beethoven Emergents ha aumentado los premios respecto a ediciones anteriores así como los conciertos que ofrecerán las agrupaciones o solistas ganadores y finalistas.

El ganador grabará un álbum musical con la discográfica La Tendresa Records y ofrecerá un concierto en la V edición del Festival Before Beethoven Fest, además de disfrutar de una cuenta PRO en Redmusic.com durante un año.

Además, el ayuntamiento de Faura otorgará una Mención Especial a una de las agrupaciones finalistas a la que premiará con un concierto en el "Cicle de Música de cambra Vicent Garcés". Por otro lado, la Fundació Cultural CdM otorgará una Mención Honorífica a una de las agrupaciones finalistas españolas (no valenciana), premiándola con un concierto en la Comunidad Valenciana por valor de 1000€ con todos los gastos incluidos. Finalmente, la asociación La Serranía Música y Cultura ofrecerá a uno de los grupos semifinalistas una Mención de

Honor consistente en la celebración de un concierto en Villar del Arzobispo (Valencia) organizado por la asociación.

Cabe señalar que al resto de finalistas se les premiará con una cuenta PRO de un año de duración en la plataforma RedMusix.com. Asimismo, el mejor clasificado de la Comunitat Valenciana será invitado a participar con un programa propio en la edición 2027 del Festival Before Beethoven Fest.

La iniciativa, que organiza el sello discográfico La Tendresa Records, la plataforma web RedMusix.com, y la asociación Orienta ONL, cuenta con la colaboración del Institut Valencià de Cultura, el Ayuntamiento de València, el Ayuntamiento de Faura, el Centre Cultural La Beneficència, la Fundación Cultural Musical CdM, CISMA.ART, asociación La Serranía Música y Cultura, la periodista cultural Cristina Quílez y las Bodegas Chozas-Carrascal.

Enlaces de interés

Web del concurso:

<https://beforebeethovenfest.com/concurso/>

Entradas:

<https://beforebeethovenfest.com/tienda/>

La Tendresa Records

<https://latendresarecords.com/>

Redmusix.com

<https://redmusix.com/>

Èlia Casanova

<https://eliacasanova.com/>

Más información y contacto:

Cristina Quílez (prensa)

Tel. 655201507